Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Красносулинская школа-интернат спортивного профиля»

Рассмотрено и принято Утверждаю:

на заседании педагогического совета директор ГБОУРО«Красносулинская

протокол от «31» августа 2022г. №1 школа-интернат спортивного профиля»

\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П.Деревянченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Учитель: Кичкина Наталья Викторовна

Класс: 6

Количество часов в неделю: 3 часа

Общее количество часов по плану: 105 часов

Количество часов согласно календарному учебному графику, расписанию уроков и с учётом праздничных дней: 100 часов

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по русскому языку, авторской программы Коровиной В.Я.

Учебник: Литература.6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин]. – М.: Просвещение, 2020

Срок реализации программы 2022 - 2023 учебный год

раб. пос. Горный

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован   
Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в   
эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в   
художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к   
прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

**4) Принятие себя и других:**

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и   
художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под   
руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Содержание учебного предмета.**

**Введение.** Писатели – создатели, хранители и любители книг. В дорогу зовущие.

**Устное народное творчество.**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки.* Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Из древнерусской литературы.**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления).*

**Произведения русских писателей XIX века.**

***Александр Сергеевич Пушкин.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Краткий рассказ о поэте.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Три пальмы»*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

***Иван Сергеевич Тургенев.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

***Федор Иванович Тютчев.*** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

***Афанасий Афанасьевич Фет.*** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

***Николай Алексеевич Некрасов.*** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

***Николай Семенович Лесков.*** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,* «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

***Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…».***

***Я. Полонский.*** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

*А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.*

**Произведения русских писателей XX века.**

***Александр Иванович Куприн*** *«Чудесный доктор».*

***Николай Степанович Гумилёв*** *«Жираф».*

***Сергей Александрович Есенин*** *«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…" Проект. Конкурс на лучшую иллюстрацию к стихотворениям С. Есенина. Устная защита своих работ и выразительное чтение стихотворений.*

***Александр Степанович Грин.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса». Феерия.* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

***Андрей Платонович Платонов.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

***К. М. Симонов.*** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

***Виктор Петрович Астафьев.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

***Валентин Григорьевич Распутин.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются.**

***Василий Макарович Шукшин*** *«Критики»*

***Фазиль Искандер.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Из литературы народов России.**

***Габдулла Тукай*** *«Родная деревня», «Книга»*

***Кайсын Кулиев*** *«Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».*

**Античные мифы и легенды.**

***«Мифы Древней Греции».*** *Впереложе­нии Куна.*«*Подвиги Геракла»*:*«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

***Гомер.*** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные*

*представления).*

**Произведения зарубежных писателей.**

**Мигель де Сервантес Сааведра** *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий»*

***Фридрих Шиллер.*** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

***Антуан де Сент-Экзюпери.*** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Зарубежная фантастическая проза.**

***Джанни Родари*** *«Сиренида».*

**Основные виды учебной деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Характеристика основных видов**  **деятельности** |
| 1 | **Введение.** | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника») |
| 2 | **Устное народное**  **творчество.** | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры, фольклора», «Детский фольклор», составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Вариативная природа фольклора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 3 | **Из древнерусской**  **литературы.** | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 4 | **Произведения русских писателей XIX века.** | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 5 | **Произведения русских писателей XX века.** | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Композиция литературного произведения»(начальное представление), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана повести «В дурном обществе», конкурс сообщений по теме «Автобиографичность повести», «Портрет героя» (по вариантам), лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Гуманистический смысл повести»)при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 6 | **Произведения зарубежных писателей.** | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа-составление устного сообщения на тему «Дон Кихот и Санчо Панса: их противоположность и глубокое внутреннее сходство».Выразительное чтение баллады «Перчатка» в переводе В. Жуковского; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 7 | **Итоговое тестирование.** | Формирование у учащихся способностей в рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом) |

**IY. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Страницы** |
| **план** | **факт** |
| 1. | 05.09 |  | Писатели – создатели, хранители и любители книг. | 1 | 3-5 |
|  |  |  | **Устное народное творчество (3ч.)** |  |  |
| 2. | 06.09 |  | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 | 6-12 |
| 3. | 07.09 |  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. | 1 | 12-16 |
| 4. | 12.09 |  | Урок – путешествие в страну народного творчества. | 1 |  |
|  |  |  | **Из древнерусской литературы (1ч.)** |  |  |
| 5. | 13.09 |  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | 17-21 |
|  |  |  | **Произведения русских писателей XIX века** |  |  |
| 6. | 14.09 |  | А.С. Пушкин. Биография. | 1 | 23-28 |
| 7. | 19.09 |  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». | 1 | 29 |
| 8. | 20.09 |  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | 1 | 30 |
| 9. | 21.09 |  | Тема и поэтическая идея стихотворения Пушкина «Зимнее утро». | 1 | 31-33 |
| 10. | 26.09 |  | Двусложные размеры стиха: ямб и хорей. | 1 | 34 |
| 11. | 27.09 |  | История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. | 1 | глава 1 |
| 12. | 28.09 |  | Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия. | 1 | главы 2,3 |
| 13. | 03.10 |  | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. | 1 | главы 4,5 |
| 14. | 04.10 |  | Что заставило Дубровского стать разбойником. | 1 | главы 6,7 |
| 15. | 05.10 |  | Дубровский в роли учителя. | 1 | главы 8,10 |
| 16. | 10.10 |  | Маша Троекурова и Владимир Дубровский. | 1 | главы 11,16 |
| 17. | 11.10 |  | Два мальчика. | 1 | глава 17 |
| 18. | 12.10 |  | Развязка романа «Дубровский». | 1 | главы 18,19 |
| 19. | 17.10 |  | Проверочная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 20. | 18.10 |  | Р/Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 21. | 19.10 |  | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 | 115-118 |
| 22. | 24.10 |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворении «Три пальмы». | 1 | 119-122 |
| 23. | 25.10 |  | М.Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс». | 1 | 123-127 |
| 24. | 26.10 |  | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | 1 | 128-134 |
| 25. | 09.11 |  | Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | 135-140 |
| 26. | 14.11 |  | Рассказы героев «Бежина луга». | 1 | 141-147 |
| 27. | 15.11 |  | Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | 148-154 |
| 28. | 16.11 |  | Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |  |
| 29. | 21.11 |  | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. | 1 | 156-158 |
| 30. | 22.11 |  | Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева. | 1 | 159-162 |
| 31. | 23.11 |  | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. | 1 | 163-165 |
| 32. | 28.11 |  | Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 | 166-168 |
| 33. | 29.11 |  | А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь…», «Учись у них- у дуба, у берёзы…». | 1 | 168-170 |
| 34. | 30.11 |  | Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева. А.А. Фета. | 1 |  |
| 35. | 05.12 |  | Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». | 1 | 171-173 |
| 36. | 06.12 |  | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | 1 | 173-176 |
| 37. | 07.12 |  | Композиция стихотворения «Железная дорога», Надежда поэта на «пору прекрасную».. | 1 | 176-180 |
| 38. | 12.12 |  | Трёхсложные размеры стиха. | 1 | 181-183 |
| 39. | 13.12 |  | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра. | 1 | 184-194 |
| 40. | 14.12 |  | Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша». | 1 | 194- 204 |
| 41. | 19.12 |  | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. | 1 | 205-217 |
| 42. | 20.12 |  | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». | 1 | 217-226 |
| 43. | 21.12 |  | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова. | 1 |  |
| 44. | 26.12 |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». | 1 | 230-234 |
| 45. | 27.12 |  | Особенности юмора в рассказе А.П. Чехов «Толстый и тонкий». | 1 | 234-237 |
| 46. | 28.12 |  | Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова. | 1 |  |
|  |  |  | ***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века*** |  |  |
| 47. | 16.01 |  | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | 1 | 238-242 |
| 48. | 17.01 |  | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | 1 | 243-244 |
| 49. | 18.01 |  | Контрольная работа по литературе XIX века. | 1 |  |
|  |  |  | **Произведения русских писателей XX века** |  |  |
| 50. | 23.01 |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. | 1 | 3-8 |
| 51. | 24.01 |  | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 | 9-15 |
| 52. | 25.01 |  | Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Стихотворение «Жираф». | 1 | 17-20 |
| 53. | 30.01 |  | Р/Р Сочинение – рассказ «Экзотическое животное». | 1 |  |
| 54. | 31.01 |  | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…». «Низкий дом с голубыми ставнями…». | 1 | 21-24 |
| 55. | 01.02 |  | Проект. Конкурс на лучшую иллюстрацию к стихотворениям С. Есенина. | 1 | 25 |
| 56. | 06.02 |  | Элементы интонации. | 1 | 26 |
| 57. | 07.02 |  | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. | 1 | 27-33 |
| 58. | 08.02 |  | А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни . | 1 | 34-41 |
| 59. | 13.02 |  | «Алые паруса» как символ воплощения мечты. | 1 | 42-49 |
| 60. | 14.02 |  | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок». | 1 | 51-53 |
| 61. | 15.02 |  | А.П. Платонов «Неизвестный цветок».  Прекрасное вокруг нас. | 1 | 53-55 |
| 62. | 20.02 |  | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | 1 | 56-59 |
| 63. |  |  | Вн. чт. Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». | 1 |  |
|  |  |  | **Произведения о Великой отечественной войне.** |  |  |
| 64. | 21.02 |  | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 | 60-64 |
| 65. | 22.02 |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | 65-67 |
| 66. | 27.02 |  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа. | 1 | 70-74 |
| 67. | 28.02 |  | Картины послевоенной жизни в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 | 75-81 |
| 68. | 01.03 |  | Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | 82-89 |
| 69. | 06.03 |  | Проверочная работа по рассказу В. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |
| 70. | 07.03 |  | Вн. чт. В. П. Астафьев «Деревья растут для всех». | 1 |  |
| 71. | 13.03 |  | В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. | 1 | 92-100 |
| 72. | 14.03 |  | Душевная щедрость учительницы в    рассказе «Уроки французского» | 1 | 101-109 |
| 73. | 15.03 |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | 110-116 |
| 74. | 20.03 |  | Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | 117-126 |
| 75. | 21.03 |  | Контрольная работа по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |  |
| 76. | 22.03 |  | В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина. | 1 | 130-135 |
| 77. | 05.04 |  | Образ «Странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. | 1 | 136-141 |
| 78. | 10.04 |  | Вн. чт. В.М. Шукшин. Рассказы. | 1 |  |
| 79. | 11.04 |  | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. | 1 | 143-150 |
| 80. | 12.04 |  | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа. | 1 | 151-160 |
|  |  |  | **Из литературы народов России.** |  |  |
| 81. | 17.04 |  | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | 1 | 161-163 |
| 82. | 18.04 |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 | 165-167 |
|  |  |  | **Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.** |  |  |
| 83. | 19.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия». | 1 | 169-172 |
| 84. | 24.04 |  | «Яблоки Гесперид». | 1 | 172-176 |
| 85. | 25.04 |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | 177-179 |
| 86. | 26.04 |  | Гомеровский эпос. | 1 | 179-183 |
| 87. | 02.05 |  | «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 | 184-190 |
| 88. | 03.05 |  | «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 | 191-205 |
| 89. | 10.05 |  | Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. | 1 |  |
|  |  |  | **Произведения зарубежных писателей** |  |  |
| 90. | 15.05 |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».  Пародия на рыцарские романы. | 1 | 206-222 |
| 91. | 16.05 |  | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 1 | 222-232 |
| 92.  93. | 17.05  22.05 |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 2 | 233-239 |
| 94. | 23.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 | 240-249 |
| 95. | 24.05 |  | Вечные истины в сказке «Маленький принц». | 1 | 250-257 |
| 96. | 29.05 |  | Проверочная работа по сказке «Маленький принц». | 1 |  |
|  |  |  | **Зарубежная фантастическая проза** |  |  |
| 97. | 30.05 |  | Д. Родари «Сиренида». Жанровая разновидность рассказа. | 1 | 259-265 |
| 98. | 31.05 |  | Итоговое тестирование. | 1 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА** **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение».

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература / 6 класс Литература. Соловьёва Ф.Е.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** https://uchi.ru

<https://resh.edu.ru>

<https://pedsovet.su>

<https://proshkolu.ru>

https://www.yaklass.ru

<https://rusyaz-onlain.ru>

<https://uchitel.pro>

<https://edu.skysmart.ru>

<https://infourok.ru>

<https://videouroki.net>

https://multiurok.ru

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Кичкина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |